



Kunstenaar in de wijk: Hanne Ruiter

Hier is het altijd goud (of zilver) wat er blinkt

In het ateliergebouw aan de Cyclamenstraat zijn niet alleen schilders, beeldhouwers en vormgevers gevestigd. Ook is er een goudsmid, dat is Hanne Ruiter. Zij maakt uit edelmetalen de mooiste sieraden en indien gewenst ook mooie gebruiksartikelen. Al haar producten worden op ambachtelijke wijze met de hand en in nauw overleg met de klant vervaardigd. Het zijn dan ook allemaal unieke producten met een geheel eigen en tijdloze uitstraling.

Door: Rik Gielen

Op een maandagmiddag in oktober bezoek ik Hanne in haar eigen atelier. Het is een mooi licht en voor het doel ruim atelier waar alle gereedschappen voorhanden zijn die je als goudsmid mogelijk nodig kan hebben. Gasbranders voor het smelten van goud en zilver, tangen en tangetjes in allerlei vormen en maten, gietmallen voor ringen, zaaggereedschap, een bankschroef en een aambeeld. Goede verlichting en een loep boven de twee werkplekken. Daarnaast drie ramen die voor het zo gewilde daglicht zorgen. Het is haar plek op de eerste verdieping van het ateliergebouw aan de Cyclamenstraat. De plek die ze al vele jaren heeft en wat een baken is in haar bestaan, waar ze zich kan terugtrekken, schilderen, lezen of bezig zijn met de kunst van het goudsmiden. 'Het is een fijne plek in een fijne buurt met een goed contact met de bewoners hier in het ateliergebouw en daarbuiten'.

Hanne bleek al op jeugdige leeftijd gevoel voor dit ambacht te hebben. Maar het was nog geen goud wat er blonk, Fimo klei was het basismateriaal waarmee ze sieraden maakte, met hierin allerlei verfraaiingen als spiegeltjes, kraaltjes en diverse kleine steentjes. Fimo klei is een klei die thuis in de keukenoven kan worden uitgehard.



FOTO'S: RIK GIELEN

En dat was een goede handel voor Hanne, ze verkocht haar sieraden aan een ieder die maar wilde kopen.

Als jong meisje wilde ze graag binnenhuisarchitect worden maar via een beroepskeuzemiddag op de middelbare school werd het goudsmid. En dus ging Hanne naar de vierjarige opleiding in Schoonhoven.

'Via mijn huwelijk kwam ik in de jaren '80 in Zwolle. Mijn toenmalige man werkte bij een edelsteenslijperij en ik bij een juwelier in Elburg. Door de gemeente Zwolle werd destijds een wedstrijd uitgeschreven voor een bestemming in de Pelsertoren. We hebben een mooi verhaal gemaakt en wonnen de wedstrijd. Zo startten we onze juwelierszaak annex goudsmederij en galerie. Maar het huwelijk liep ten einde en de zaak werd opgeheven. Maar ik had nog steeds mijn kleine werkbank en toen ben ik thuis weer opnieuw begonnen en heb een klantenkring opgebouwd met oude relaties. Ontwerpen en maken, reparaties, allerlei werkzaamheden die met het vak van goudsmid te maken hadden. Alles pakte ik aan.

Hierna werd ik lid van de BZK (Belangenvereniging Zwolse Kunstenaars). Alvorens lid te mogen worden moest ik mijn vaardigheden en artistieke niveau aantonen aan een ballotagecommissie. Daar ben ik goed voor geslaagd. Ik ben lid vanaf 1998, dus alweer een lange tijd. Omdat ik mij via de BZK kon inschrijven voor een atelier ben ik in dit mooie pand aan de Cyclamenstraat gevestigd. Hier geniet ik alweer 23 jaar van mijn atelier.'

'Mijn opdrachten komen van particulieren, de mensen zijn tevreden over het product en vertellen het verder. Vroeger adverteerde ik in de diverse lokale kranten, maar nu hoeft dat niet meer. De mensen weten mij te vinden.'



'Mijn werken zijn vooral geïnspireerd op de natuur, het leven, de wolken waar vaak een gouden rand aan zit, zie voor voorbeelden op mijn internetsite, <https://www.hanneruiter.nl> Maar ook werk ik op wens van mijn klanten, indien men dat wil'

'Een speciale en eeuwenoude techniek die ik geregeld toepas om ringen te maken is het werken met 'Ossa Sepia'. Daarbij gebruik ik een inwendige schelp van de zee kat, een inktvis die ook veelvuldig bij onze kust voorkomt. De witte schuimachtige ovale stukken die je op het strand kan vinden zijn de stukken die ik gebruik. Ik druk een voorbeeld van wat ik wil maken in schuim en in de zo ontstane holte kan ik een ring, sieraad of vorm maken. Het bijzondere van deze methode is dat de ringen nooit hetzelfde zijn omdat de structuren van de Ossa Sepia allemaal verschillend zijn. Hierdoor zal iedere ring een uniek product zijn. Zo maak ik dit jaar veel trouwringen in een bijzondere vorm of op speciaal verzoek. Kennelijk is er een inhaal-slag omdat vorig jaar de coronamaatregelen voor veel beperkingen zorgden. Ook maak ik kettingen en halssieraden in een speciale vorm. Deze komen uit mijn atelier. Dus niet de standaardketting van de juwelier maar een ketting met een eigen kenmerk.

'Eén keer per jaar zijn er open ateliers in het ateliergebouw hier in de Cyclamenstraat georganiseerd door de BZK. Vorig jaar en dit jaar heb ik niet meegedaan vanwege de coronamaatregelen. Gedurende de lockdown was ik wel in mijn atelier maar kon ik in een rustiger tempo werken.'

'Tijdens de 'normale' open ateliërdagen geef ik altijd een gietdemonstratie met goud of zilver. Daar is altijd veel belangstelling voor omdat dit spectaculair is om te zien. Er staan dan wel zo'n twintig mensen in mijn atelier.'

'Ik voel mijzelf een ambachtelijke kunstenaar omdat ik dingen maak en dat op traditionele wijze doe. Hier komt veel ervaring bij kijken en je moet van veel technieken weten. Daarom heb ik een grote hoeveelheid gereedschappen om te kunnen maken wat ik wil. Er zijn kunstenaars die bepaalde onderdelen van een kunstwerk laten maken door derden. Ik doe alles zelf, daarom voel ik me sterk betrokken bij het product wat ik creëer.'

'Ik heb hier een geweldig atelier en ik hoop hier nog lang gebruik van te mogen maken. Zo kan ik dan in alle tevredenheid mijn sieraden blijven creëren.'

OPROEP • OPROEP • OPROEP

Bent u kunstenaar, musicus of op andere wijze kunstzinnig/creatief actief dan is uw verhaal wellicht de moeite waard om op deze plaats te publiceren. Laat ons dit dan weten en stuur uw reactie aan redactie@deassendorper.nl Wij nemen dan graag contact met u op.



EIGEN FOTO'S